

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**MODULO 1– FRANCESCO PETRARCA: *IL CANZONIERE***

- La vita e le opere
- Valchiusa e il valore dell'*otium*
- Una personalità divisa tra medioevo e rinascimento
- Il *Secretum*: il conflitto interiore all'origine del Canzoniere
- Canzoniere (*Rerum vulgarium fragmenta*): struttura e tematiche dell'opera.
Analisi dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XV)
Movesi il vecchierel canuto e biancho (XVI)
Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)
Chiare, fresche et dolci acque (CXXXVI)

MODULO 2 – NICCOLO' MACHIAVELLI: *IL PRINCIPE*

- Vita e opere di Nicolò Machiavelli
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, tematiche dell'opera.
- *Il Principe*, struttura e caratteri dell'opera, le novità del pensiero di Machiavelli: l'autonomia della politica dalla morale, la politica come scienza, il pessimismo antropologico.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *Il Principe*:
Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap.XV)
Della crudeltà e clemenza e se egli è meglio essere amato che temuto (cap. XVII)
In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)
Il potere della fortuna nelle cose umane e il modo di resistere a esso (cap. XXV).

MODULO 3 – LUDOVICO ARIOSTO: *L'ORLANDO FURIOSO*

- Vita e opere di Ludovico Ariosto

- *L'Orlando Furioso* (le redazioni, i nuclei narrativi principali, significato di un mondo labirintico, il motivo dell'inchiesta e dell'errare, i luoghi emblematici del poema, la tecnica compositiva dell'entrelacement, l'ironia e il disincanto ariostesco)
- Parafrasi e commento dei seguenti passi del poema:
 - Canto I, Proemio (ottave 1-4): introduzione alla materia, il filone epico e quello romanzesco
 - Canto I (ottave 5-22): il personaggio di Angelica, la selva come labirinto, l'ironia di Ariosto.
 - Canto XII (ottave 4-20): il palazzo incantato di Atlante.
 - Canto XXIII (ottave 115-136): la follia di Orlando.
 - Canto XXXIV (ottave 70- 85): Astolfo sulla Luna

MODULO 4 – GALILEO GALILEI

- L'età del Barocco e la ribellione al principio di autorità nell'arte e nella scienza: Galileo Galilei.
- Vita e opere di Galileo Galilei.
- Una straordinaria figura di innovatore (la contestazione delle teorie aristoteliche, il sostegno alle teorie di Copernico, la fondazione del metodo scientifico moderno, l'autonomia della scienza dalla fede, rigore espositivo ed efficacia comunicativa)
- Lettura e commento del testo *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*, capitolo 21).
- B.Brecht, *Vita di Galileo*: lettura e analisi di due scene
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*
Le motivazioni dell'opera, la caratterizzazione dei protagonisti.
Analisi e commento del brano: *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*

MODULO 5 – CARLO GOLDONI: LA LOCANDIERA

- Vita e opere di Carlo Goldoni
- L'itinerario della commedia goldoniana
- Le tappe della riforma del teatro e i suoi principali caratteri
- *La Locandiera*: lettura integrale dell'opera, l'autore a chi legge, analisi di Mirandolina e dei vari personaggi, caratteri di una commedia riformata.
- Analisi e commento delle scene più significative.

MODULO 6- I MODELLI CULTURALI DEL PRIMO OTTOCENTO

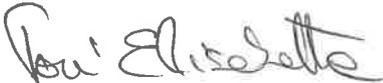
- Il Neoclassicismo: caratteri del movimento: il criterio d'imitazione, l'estetica del bello ideale.
- Il Romanticismo: un movimento culturale molto complesso, centralità dell'io e etica della passione, l'eroe romantico, il dolore come sentimento nobilitante, romanticismo e illuminismo, la scoperta del popolo e della nazione, la poesia come creazione libera e originale, le tematiche, l'estetica della disarmonia, la storicità delle categorie estetiche, la poetica del vero.

MODULO 7 - UGO FOSCOLO

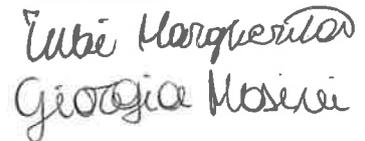
- Vita di Ugo Foscolo
- Foscolo tra illuminismo, romanticismo e neoclassicismo
- Parafrasi e commento dei seguenti sonetti tratti dal canzoniere: *Alla Sera, In morte del fratello Giovanni.*

Borgo San Lorenzo 9.06.2023

L'insegnante



Gli alunni



Programma svolto

Anno scolastico: 2022-2023

Docente: Federici Luigi

Classe: 4J

Materia: FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *Vivere la filosofia voll. 1-2*

ARGOMENTI 1° QUADRIMESTRE

Le filosofie ellenistiche

1. Caratteri generali delle filosofie ellenistiche e contesto storico
2. Caratteri e significato della filosofia cinica
3. Caratteri generali dello scetticismo: Pirrone, scetticismo accademico, Agrippa
4. L'epicureismo: fisica ed etica
5. L'etica epicurea: lettura della lettera a Meneceo
6. Lo stoicismo: fisica ed etica
7. Plotino e il neoplatonismo

La filosofia cristiana

1. Novità del messaggio evangelico, relazione tra fede e ragione
2. Agostino: autobiografia e filosofia; fede e ragione; superamento dello scetticismo; creazione dal nulla; concezione del tempo; problemi del male e della grazia
3. Prove a priori e a posteriori dell'esistenza di Dio (Anselmo e Tommaso)

Umanesimo e rinascimento

1. Caratteri generali; visione antropocentrica e naturalismo
2. Dibattito storiografico

La rivoluzione scientifica

1. Premesse socio-culturali
2. La nuova concezione della natura e della scienza
3. La rivoluzione astronomica: geocentrismo vs eliocentrismo; cenni su Tycho Brahe, Keplero e Bruno

Galilei

1. L'autonomia della scienza
2. Le scoperte fisiche ed astronomiche; l'uso del cannocchiale
3. La relazione tra teorie e fatti
4. Il principio di relatività
5. I momenti del metodo
6. Premesse teoriche della scienza galileiana

Lettura integrale di *Vita di Galilei* di Bertolt Brecht

ARGOMENTI 2° QUADRIMESTRE

Cartesio

1. Introduzione alla filosofia moderna: realismo e soggettivismo
2. Discorso sul metodo e Meditazioni metafisiche: il dubbio metodico e iperbolico
3. La morale provvisoria
4. Il cogito e le critiche di Arnauld, Gassendi ed Hobbes
5. Le idee e le dimostrazione dell'esistenza di Dio
6. Dualismo e meccanicismo

Spinoza

1. Il Trattato sull'emendazione dell'intelletto
2. Il metodo geometrico-deduttivo
3. La sostanza (e la critica a Cartesio); attributi e modi
4. La risoluzione del dualismo cartesiano (cenni all'occasionalismo)
5. L'approccio geometrico alla morale
6. I tre gradi della conoscenza

Locke

1. Introduzione all'empirismo e confronto col razionalismo
2. L'approccio critico alla capacità conoscitiva
3. La critica all'innatismo di Cartesio
4. Idee semplici e idee complesse
5. Critica delle idee di sostanza e di identità
6. Idee generali e nominalismo
7. Le tipologie di conoscenza

Hume

1. Capisaldi del pensiero: indagine sulla natura umana, priorità del sentire, centralità dell'esperienza
2. Impressioni ed idee
3. Memoria e immaginazione
4. Principio di associazione
5. Relazioni tra idee e materie di fatto
6. Critica del principio di causalità
7. Abitudine e credenza
8. Idee di spazio, tempo, mondo esterno, io
9. Le passioni come esistenze originarie e la simpatia
10. L'origine sentimentale della morale

Riepilogo sul pensiero politico di Hobbes e Locke

Studente 1

Giorgia Morini

Studente 2

Tubi Margherita

Docente

Luigi Ferrero

Programma svolto

Anno scolastico: 2022-2023

Docente: Federici Luigi

Classe: 4J

Materia: STORIA

Libro di testo: Desideri-Codovini, *Storia e storiografia voll.1-2*

ARGOMENTI 1° QUADRIMESTRE

Il XVI secolo

1. Introduzione alle categorie della disciplina storica: definizioni, finalità, tempo, spazio, fonti
2. L'impero di Carlo V e lo scontro con la Francia
3. Riepilogo sui capisaldi dottrinali della Riforma protestante
4. La Spagna di Filippo II
5. La rivolta dei Paesi Bassi
6. L'Inghilterra di Elisabetta I
7. Le guerre di religione in Francia

L'assolutismo francese e costituzionalismo inglese

1. L'epoca di Richelieu e Mazarino
2. Luigi XIV e la riorganizzazione dello Stato
3. Politica economica, religiosa e bellica in Francia
4. Premesse storico-culturali delle rivoluzioni inglesi
5. L'assolutismo di Giacomo I Stuart
6. Carlo I e la guerra civile
7. Cromwell e l'intermezzo repubblicano
8. Dalla dittatura alla Rivoluzione gloriosa

La guerra dei Trent'anni: caratteri, fasi e significato d'insieme

Il XVIII secolo

1. Definizione e caratteri dell'ancien regime
2. Tipo-logiche di guerra: egemoniche, di successione, guerra dei sette anni
3. Cenni su Inghilterra e Francia
4. I modelli assolutistici russo e prussiano
5. L'illuminismo: premesse, contesto e caratteri fondamentali
6. Il dispotismo illuminato: definizione e ambiti di riforme
7. Le riforme in Austria, Russia, Prussia, Italia

ARGOMENTI 2° QUADRIMESTRE

La rivoluzione industriale

1. Premesse storico-culturali
2. Innovazioni tecnologiche
3. Conseguenze ambientali e sociali
4. Significato del luddismo

La rivoluzione americana

1. Caratteri della colonizzazione inglese
2. Lo scontro tra colonie e madrepatria e la Dichiarazione d'indipendenza
3. La costituzione e l'assetto del nuovo Stato

La rivoluzione francese

1. La Francia prima della rivoluzione
2. Fase monarchico-costituzionale
3. Fase repubblicano-democratica
4. Fase repubblicano-moderata

L'epoca napoleonica

1. L'ascesa e la campagna d'Italia
2. Dal Direttorio al consolato
3. Dal consolato all'impero
4. Caratteri dell'impero
5. L'egemonia sull'Europa e le resistenze
6. Dalla campagna di Russia a Waterloo

Dalla Restaurazione al 1848

1. Il Congresso di Vienna: principi e alleanza
2. Il pensiero politico dell'Ottocento: liberalismo, democrazia, socialismo
3. La nascita delle società segrete
4. I moti rivoluzionari degli anni venti e trenta
5. Il significato d'insieme del 1848

Studente 1

Giorgia Mosini

Docente

Prof. Feltri

Studente 2

Tobi Margherita

Professor. CONSUELO ROMERO LORCA

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

1° QUADRIMESTRE:

1. GEOGRAFIA E HISTORIA ESPAÑOLA

Mapa de las comunidades autónomas en España
Juego de las provincias españolas:

2. PALABRAS, OBJETIVOS Y TÓTEM

Elección de tres palabras que les gustan por significado o sonido.

¿Cuáles son tus objetivos de aquí a final de curso? ¿Y de aquí a cinco años?

Elige tu animal o símbolo totémico y explícalo.

3. MICRORRELATOS

Presentación del proyecto para todo el año de redacción de un microrrelato que cada alumno realizará y leerá en clase (todo el año).

4. YOGA CONTRA LA ANSIEDAD E HISTORIAS PARA PENSAR.

Yoga en español para ayudar a calmar la ansiedad y ayudar a la concentración.

Lectura de cuentos con moraleja para pensar sobre diferentes aspectos de la vida, como la ansiedad o el valor de uno mismo.

2° QUADRIMESTRE:

5. DEFENSA PERSONAL

Vídeo y debate sobre la defensa personal legítima.

Casos amparados por la legislación italiana.

Debate sobre la defensa personal, sus límites y consecuencias.

6. EMOCIONES Y EMPATÍA

Preparación y visión comentada de la película Diecisiete

Debate sobre el argumento y emociones del protagonista.

Identificación de las emociones, comportamiento y consecuencias.

Lectura de un artículo de periódico sobre la película.

7. CANCIONES EN ESPAÑOL

Escuchar la Canción de Renuncio (3F) o Guapos y Guapas (3E)

Análisis del texto y del significado poético.

8. LA MANIPULACIÓN

Lectura de un artículo divulgativo de psicología sobre la manipulación, como detectarla y cuales son las técnicas más usadas por los manipuladores.

Debate sobre la manipulación.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 31.05.2023

Tubi Margherita
Giorgia Masini

Firma

CONSUELO ROMERO LORCA



Professore Luigi Cenerelli

**PROGRAMMA SVOLTO
per Chimica e Biologia****ARGOMENTI SVOLTI****1° QUADRIMESTRE**

Chimica: terminato lo studio sulla nomenclatura chimica; la mole: definizione e calcoli; massa molare e volume molare; equazione generale dei gas.

Biologia: ecologia ed ecosistemi; respirazione e fotosintesi; catene alimentari; ciclo dell'acqua; cicli biogeochimici (azoto, fosforo, carbonio); lettura del racconto "Carbonio" di Primo Levi; ripasso su mitosi e meiosi; la genetica di Mendel e le sue "tre" leggi; autosomi e cromosomi sessuali; malattie autosomiche recessive (fenilchetonuria, anemia falciforme, anemia mediterranea).

2° QUADRIMESTRE

Chimica: molarità di una soluzione; coefficienti stechiometrici e bilanciamento; reagente limitante e in eccesso. Acidi e basi: definizione secondo Arrhenius e Brønsted-Lowry, K_w , pH e pOH, esercizi di calcolo. Reazioni di ossido-riduzione: definizione e variazione del numero di ossidazione.

Laboratorio di chimica-fisica: preparazione di soluzioni a concentrazione nota (% m/V, % V/V, ppm).

Biologia: la corea di Huntington; dominanza incompleta (bocca di leone); codominanza e alleli multipli (gruppi sanguigni umani); daltonismo e geni per l'altezza nell'uomo. Organizzazione del corpo umano, apparati e sistemi, apparato digerente, principali tipi di dieta (onnivora, mediterranea, vegetariana), principi nutritivi.

EVENTUALI OSSERVAZIONI ---

DATA

10 giugno 2023

FIRMA



GLI STUDENTI DELLA CLASSE

Tubi Margherita
Giorgia Rossi

Prof.ssa Simona Giaffreda

PROGRAMMA SVOLTO**Primo quadrimestre**

Letras Libres Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola + testi su Classroom		Educazione Civica	Gramática
Storia	Letteratura	Lectura y comentario del libro " Desnuda " – Amor y miedo nunca deben ir unidos de Jordi Sierra i Fabra;	La voz pasiva y la pasiva refleja; expresar impersonalidad; expresar deseos; presencia o ausencia de la preposición DE;
La conquista de América: textos de Colón, Cortés, Las Casas;	La Celestina (lectura graduada) de Fernando de Rojas;		
Historia de España del siglo XVI: los reinados de Carlos I y Felipe II	-La literatura renacentista: rasgos generales; -La lírica del Renacimiento en España; -Garcilaso de la Vega: sonetos XIII, XXIII; XXXVI; -La narrativa del siglo XVI;		
	- La picaresca: características generales; - El Lazarillo de Tormes: Tratados I, III, V, VII;		

	- El Quijote (primera y segunda parte): CAPP. I,II, XVII, LIV, LXXIV;		
Historia de España del siglo XVII: Felipe III, Felipe IV, Carlos II;	- El Barroco: rasgos generales; -La picaresca en el Barroco: El Buscón de Quevedo (CAP. III- El licenciado Cabra); -Lope de Vega y el Arte Nuevo de hacer comedias ; Fuenteovejuna (resumen del argumento); textos: la arrogancia del Comendador (acto II); el monólogo de Laurencia y última escena (ACTO III);		

Secondo quadrimestre

Letras Libres		Gramática	Cultura
Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola + testi su Classroom			
Storia Historia de España del siglo XVII: Felipe III, Felipe IV, Carlos II;	Letteratura -Conceptismo y culteranismo: características; - Quevedo: A una nariz ;	los verbos de cambio;nexo concesivo "aunque"; correlación de verbos entre principal y	la corrida

	<p>-Góngora: Mientras por competir con tu cabello;</p> <p>-El burlador de Sevilla de Tirso de Molina: Jornadas I y III (fragmentos);</p>	subordinada;	
<p>Historia de España del siglo XVIII: Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV;</p>	<p>La Ilustración: marco literario;</p> <p>-Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas - Casarse con Don Diego (Acto II; escenas IV y V); Los frutos de la educación (Acto III, escena VIII);</p> <p>-Gaspar Melchor de Jovellanos, Contra los toros;</p> <p>-Visione del lungometraggio "Goya's ghosts" di Miloš Forman - 2006;</p>		

Data 09/06/23

Margherita Tuleri
Giorgia Mosè

Firma Simona Giaffreda



Prof.ssa Simona Giaffreda

PROGRAMMA SVOLTO**Primo quadrimestre**

Letras Libres Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola + testi su Classroom		Educazione Civica	Gramática
Storia	Letteratura	Lectura y comentario del libro " Desnuda " - Amor y miedo nunca deben ir unidos de Jordi Sierra i Fabra;	La voz pasiva y la pasiva refleja; expresar impersonalidad; expresar deseos; presencia o ausencia de la preposición DE;
La conquista de América: textos de Colón, Cortés, Las Casas;	La Celestina (lectura graduada) de Fernando de Rojas;		
Historia de España del siglo XVI: los reinados de Carlos I y Felipe II	-La literatura renacentista: rasgos generales; -La lírica del Renacimiento en España; -Garcilaso de la Vega: sonetos XIII, XXIII; XXXVI; -La narrativa del siglo XVI;		
	- La picaresca: características generales; - El Lazarillo de Tormes: Tratados I, III, V, VII;		

	<p>-El Quijote (primera y segunda parte): CAPP. I, II, VIII, XVII, LIV, LXXIV;</p>		
<p>Historia de España del siglo XVII: Felipe III, Felipe IV, Carlos II;</p>	<p>- El Barroco: rasgos generales;</p> <p>-La picaresca en el Barroco: El Buscón de Quevedo (CAP. III- El licenciado Cabra);</p> <p>-Lope de Vega y el Arte Nuevo de hacer comedias;</p> <p>Fuenteovejuna (resumen del argumento); textos: la arrogancia del Comendador (ACTO II); el monólogo de Laurencia y última escena (ACTO III);</p>		

Secondo quadrimestre

Letras Libres		Gramática	Cultura
<p>Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola + testi su Classroom</p>			
<p>Storia</p> <p>Historia de España del siglo XVII: Felipe III, Felipe IV, Carlos II;</p>	<p>Letteratura</p> <p>-Conceptismo y culteranismo: características;</p> <p>- Quevedo: A una nariz;</p>	<p>los verbos de cambio;</p>	<p>la corrida</p>

	<p>-Góngora: Mientras por competir con tu cabello;</p> <p>-El burlador de Sevilla de Tirso de Molina: Jornadas I y III (fragmentos);</p>		
<p>Historia de España del siglo XVIII: Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV;</p>	<p>La Ilustración: marco literario;</p> <p>-Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas - Casarse con Don Diego (Acto II; escenas IV y V); Los frutos de la educación (Acto III, escena VIII);</p> <p>-Gaspar Melchor de Jovellanos, Contra los toros;</p> <p>-Visione del lungometraggio "Goya's ghosts" di Miloš Forman - 2006;</p>		

Data 09/06/23

Firma Simona Giaffreda

Chiara Orlando
Alessandro Giusti



MATERIA: **Matematica**

CLASSE: **4J**

A.S. **2022/2023**

DOCENTE: **Mattia Crescioli**

PROGRAMMA SVOLTO

- Primo Quadrimestre -

Equazioni e disequazioni algebriche (ripasso)

- Equazioni di secondo grado.
- Disequazioni di secondo grado: equazione associata, parabola associata, risoluzione per via grafica.
- Disequazioni nella forma di prodotto, disequazioni fratte.
- Sistemi di disequazioni.

Parabola

- Definizione di parabola come luogo geometrico. Fuoco, direttrice, asse, vertice di una parabola.
- Parabola con vertice nell'origine e asse coincidente con l'asse y: equazione, significato geometrico del parametro "a".
- Parabola con asse parallelo all'asse y: equazione generale; coordinate di vertice e fuoco, equazione di asse e direttrice in funzione dei parametri "a", "b", "c". Significato geometrico di tali parametri.
- Rappresentazione grafica di una parabola, nota l'equazione.
- Richiami sulle rette nel piano cartesiano: equazione, significato geometrico del coefficiente angolare e del termine noto, rappresentazione grafica; retta per due punti, fascio di rette per un punto.
- Posizioni reciproche tra retta e parabola: classificazione in base al numero e al tipo di intersezioni, determinazione delle coordinate di eventuali punti di intersezione.
- Rette tangenti ad una parabola condotte da un punto esterno. Retta tangente ad una parabola in un suo punto.
- Determinazione dell'equazione di una parabola, note alcune sue caratteristiche.

Circonferenza

- Definizione di circonferenza come luogo geometrico. Centro e raggio di una circonferenza.
- Equazione di una circonferenza di centro e raggio dati. Forma generale dell'equazione di una circonferenza.
- Relazione tra i coefficienti "a", "b", "c" che compaiono nell'equazione e coordinate del centro e misura del raggio. Condizione di realtà.
- Rappresentazione grafica di una circonferenza, nota l'equazione.
- Posizioni reciproche tra retta e circonferenza: classificazione in base al numero di intersezioni, in base alla distanza retta-centro.
- Rette tangenti ad una circonferenza condotte da un punto esterno. Retta tangente ad una circonferenza in un suo punto (anche con metodo geometrico).
- Determinazione dell'equazione di una circonferenza, note alcune sue caratteristiche.

- Secondo Quadrimestre -

Ellisse e iperbole

- Definizione di ellisse come luogo geometrico. Fuochi, assi, vertici di un'ellisse.
- Relazione tra le misure di semiasse maggiore, semiasse minore e semidistanza focale.
- Equazione generale per un'ellisse con centro nell'origine e assi coincidenti con gli assi cartesiani.
- Coordinate di vertici e fuochi in funzione dei parametri che compaiono nell'equazione.

- Eccentricità di un'ellisse: definizione e significato geometrico.
- Posizioni reciproche tra ellisse e retta.
- Determinazione dell'equazione di un'ellisse, note alcune sue caratteristiche.
- Definizione di iperbole come luogo geometrico. Fuochi, assi, vertici di un'iperbole. Misura dell'asse trasverso come valore (costante) della differenza delle distanze tra il generico punto dell'iperbole e i due fuochi.
- Iperbole con centro nell'origine e fuochi sull'asse delle ascisse. Introduzione del parametro "b"; vertici immaginari, asse non trasverso; costruzione degli asintoti, loro equazione e significato geometrico.
- Estensione al caso di iperbole con centro nell'origine e fuochi sull'asse delle ordinate.
- Eccentricità di un'iperbole: definizione e significato geometrico.
- Posizione reciproca tra retta e iperbole: classificazione in base al numero e al tipo di intersezioni.
- Determinazione dell'equazione di un'iperbole note alcune sue caratteristiche.
- Definizione di iperbole equilatera. Equazione nel caso di centro nell'origine e assi coincidenti con gli assi cartesiani.

Funzioni reali

- Relazione tra due insiemi. Definizione di funzione come particolare relazione.
- Dominio e codominio di una funzione. Immagine di un elemento del dominio, insieme immagine.
- Funzioni reali di variabile reale. Espressione analitica di una funzione.
- Grafico di una funzione: definizione, esempi (grafici di alcune funzioni elementari).
- Dominio naturale di una funzione reale.
- Segno di una funzione: definizione, interpretazione grafica. Zeri di una funzione.
- Controimmagine di un elemento del codominio. Classificazione delle funzioni in base al numero di controimmagini degli elementi del codominio: funzioni iniettive, suriettive, biettive.
- Invertibilità delle funzioni biettive e definizione di funzione inversa. Determinazione dell'espressione analitica della funzione inversa nota l'espressione della funzione di partenza. Relazione geometrica tra il grafico di una funzione ed il grafico della corrispondente inversa. Restrizioni su dominio e/o codominio per la possibilità di definire l'inversa di funzioni non iniettive e/o non suriettive.
- Definizione di funzione crescente/decrescente in un sottoinsieme del suo dominio. Interpretazione grafica.
- Definizione di funzione pari/dispari. Corrispondente interpretazione geometrica, come simmetria del grafico della funzione.

Esponenziali

- Potenze ad esponente naturale, intero, razionale.
- Funzione esponenziale elementare: costruzione del grafico di $f(x)=2^x$ per punti; cenno all'estensione della definizione di potenza, ad includere esponenti irrazionali (potenze su \mathbb{R}).
- Analisi generale della funzione esponenziale elementare $f(x)=a^x$. Valori ammissibili per la base, proprietà della funzione esponenziale al variare della base.
- Equazioni esponenziali.
- Disequazioni esponenziali.

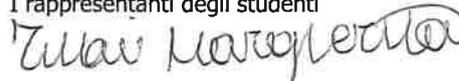
Borgo San Lorenzo, 9 giugno 2023.

Il docente

Mattia Crescioli



I rappresentanti degli studenti




MATERIA: **Fisica**

CLASSE: **4J**

A.S. **2022/2023**

DOCENTE: **Mattia Crescioli**

PROGRAMMA SVOLTO

- Primo Quadrimestre -

Cinematica: moti rettilinei.

- Relatività del moto, sistemi di riferimento. Sistemi di coordinate cartesiane.
- Posizione, traiettoria.
- Restrizione al caso di moti rettilinei: definizione di spostamento, velocità media, velocità istantanea (come scalari con segno). Equivalenza km/h - m/s.
- Moto rettilineo uniforme: definizione, legge oraria.
- Rappresentazione grafica dei moti rettilinei nel piano t-x (tempo-posizione). Rappresentazione di un moto rettilineo uniforme; significato geometrico della velocità e della posizione iniziale.
- Definizione di accelerazione media e istantanea (come scalari con segno).
- Moto rettilineo uniformemente accelerato: definizione, legge della velocità, legge oraria.
- Rappresentazione del moto rettilineo uniformemente accelerato nel piano t-x; significato geometrico dell'accelerazione, della velocità iniziale e della posizione iniziale.
- Caduta libera: definizione. Universalità della caduta libera. Discussione qualitativa dell'effetto della resistenza dell'aria sul moto di un corpo in caduta.

Principi della dinamica

- Corpi non soggetti a forze e moto rettilineo uniforme. Sistemi di riferimento inerziali e primo principio della dinamica.
- Relazione tra forza risultante su un corpo e sua accelerazione (nei sistemi di riferimento inerziali): secondo principio della dinamica.
- Terzo principio della dinamica; coppie azione/reazione.
- Applicazioni: caduta libera, moto lungo un piano inclinato liscio, corpi a contatto. Richiami sulla forza d'attrito radente (statico e dinamico); moto di un corpo in presenza di attrito. Problemi.

- Secondo Quadrimestre -

Moti nel piano

- Sistemi di coordinate cartesiane in due dimensioni.
- Posizione, spostamento come grandezze vettoriali. Velocità media e istantanea, accelerazione media e istantanea come grandezze vettoriali.
- Caduta libera in caso di velocità iniziale non verticale: moto del proiettile. Leggi del moto (per componenti). Altezza massima, gittata. Equazione della traiettoria.
- Introduzione ai moti circolari. Coordinata angolare, spostamento angolare, velocità angolare.
- Misura degli angoli in radianti: definizione, misura dell'angolo piatto, proporzione per la determinazione della misura di angoli qualsiasi in radianti noto il valore in gradi (e viceversa).
- Relazione tra velocità angolare (espressa in rad/s) e modulo della velocità per un moto circolare.
- Moto circolare uniforme: definizione, legge oraria.
- Definizione di moto periodico. Periodo e frequenza.
- Dinamica del moto circolare uniforme: forza necessaria a mantenere in rotazione uniforme un corpo (forza centripeta). Accelerazione centripeta.

Lavoro ed energia

- Definizione di prodotto scalare tra vettori; interpretazione geometrica. Estensione della definizione di coseno per angoli di 0 gradi, 90 gradi, ottusi.
- Definizione di lavoro di una forza costante in corrispondenza di uno spostamento rettilineo del corpo su cui essa agisce. Lavoro motore, lavoro resistente.
- Energia cinetica: definizione, proprietà.
- Teorema dell'energia cinetica: enunciato, interpretazione fisica, dimostrazione (semplificata).
- Idea per l'estensione della definizione di lavoro nel caso di forza non costante e/o spostamento non rettilineo. Applicazione: determinazione del lavoro della forza elastica, usando la precedente definizione e tramite considerazioni di carattere geometrico.
- Lavoro della forza peso: espressione generale, indipendenza dal percorso (fissati gli estremi).
- Definizione di forza conservativa. Definizione di energia potenziale associata ad una forza conservativa; espressione per l'energia potenziale associata alla forza peso e per quella associata alla forza elastica. Energia potenziale totale.
- Definizione di energia meccanica. Legge di conservazione dell'energia meccanica.
- Lavoro di forze non conservative e variazione dell'energia meccanica.

Temperatura e calore (introduzione)

- Introduzione ai fenomeni termici. Contatto termico, equilibrio termico e principio zero della termodinamica.
- Definizione operativa di temperatura: descrizione della procedura di costruzione e taratura di un termometro a liquido.
- Scale termometriche: Celsius, Fahrenheit, Kelvin. Zero assoluto.
- Cenni alla struttura microscopica della materia. Significato microscopico della temperatura.
- Contatto termico e scambio di calore. Interpretazione microscopica del calore.

Borgo San Lorenzo, 9 giugno 2023.

Il docente

Mattia Crescioli



I rappresentanti degli studenti

Tulio Margherita
Giorgia Mosini

Classe : 4 J

Materia: **TEDESCO**

A.S. : 2022/23

Prof.ssa **Spoglianti Edi**

Programma svolto:

Dal libro di testo C. Catani, Bertocchi, H. Greiner, E. Pedrelli, *Ganz Genau* vol. B (Multimediale), Zanichelli, 2019 sono state affrontate le unità 20-22 con riferimento alle **funzioni linguistico-comunicative** e agli **argomenti lessicali** sotto indicati:

Attualità e cultura:

- il mondo della tecnica e della tecnologia: invenzioni e scoperte in terra tedesca; discipline scientifiche e ricerca
Parlare di scoperte e invenzioni, descrivere strumenti tecnologici, comprendere istruzioni
- la vita culturale; arte e artisti; la cultura letteraria e musicale
Parlare dei propri interessi culturali, descrivere ed interpretare un'opera artistica, presentare un libro
- la lingua tedesca: termini e fenomeni linguistici, pubblicità e linguaggio pubblicitario
Saper riconoscere registri linguistici diversi (letterario di generi diversi, pubblicitario); conoscere le particolarità sociologiche della lingua tedesca e dei suoi parlanti; comprendere un messaggio pubblicitario
- Unione Europea, immigrazione e società multiculturale, la globalizzazione, stereotipi e pregiudizi
Parlare di fenomeni sociali e prendere posizione rispetto a un tema sociale, riferire un discorso
- introduzione al linguaggio letterario
Parlare di un periodo storico, di un autore, di un'opera, fare una relazione su un argomento assegnato

STORIA E CULTURA:

- ieri e oggi, la storia, personaggi ed avvenimenti storici, concetti e termini politici, i luoghi della storia tedesca dal 1945 al 1989
Indicare una sequenza di eventi, indicare le cause e le conseguenze di un avvenimento storico, descrivere un monumento e un luogo della memoria
- Deutsche Geschichte von 1945 zur Wiedervereinigung: la DDR; Film „Good Bye Lenin“

Argomenti e strutture grammaticali:

- La declinazione dell'aggettivo (ripasso)
- Il Perfekt dei verbi regolari e irregolari (ripasso);
- Il Präteritum degli ausiliari, modali, verbi regolari e irregolari (ripasso);
- La *frase avversativa* (OBWOHL, AUCH WENN, TROTZ, TROTZDEM);
- Le infinitive e la *frase finale* con Um... Zu, DAMIT
- verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizione obbligatoria riferita a cose e persone nella frase affermativa e interrogativa;
- La *frase relativa* e i correlativi
- le congiunzioni temporali SOLANGE e BIS, SEITDEM, SEIT, NACHDEM, BEVOR

- la forma *passiva di verbi transitivi e intransitivi*; la forma *passiva con i verbi modali*; la *coniunzione je...., desto/umso*;
- le subordinate consecutive con *sodass, so.... dass*; la subordinata causale con *da*
- il *Konjunktiv II* dei verbi regolari, irregolari e modali; la *WÜRDE-Form*; la frase ipotetica; la *coniunzione ALS OB*
- il gerundio, l'apposizione, il *Partizip I*

LETTERATURA (libro base: V.Villa, *Loreley*, Loescher, 2017)

- Origine della lingua tedesca: il germanico, la prima e la seconda mutazione consonantica; alto-tedesco antico, medio tedesco antico, tedesco moderno;
- Primi esempi di letteratura germanica: la Bibbia di Wulfila, *Hildebrandslied*, *die Merseburger Zaubersprüche*
- La letteratura e la società medievale: la cultura germanica, *Minnesang* (Walther von der Volgelweide "Unter der Linde"), *das Nibelungenlied*, Wolfram von Eschenbach "Parzival"
Visione del video "Die Minnesänger auf der Wartburg"
- Umanesimo e Riforma protestante: Martin Luther e la traduzione della Bibbia in tedesco; *das neue Hochdeutsch*
- Il Settecento e l'Illuminismo:
 - ✓ G. E. Lessing "Nathan der Weise" ("Die Ringparabel");
 - ✓ I. Kant "Was ist Aufklärung"
- Fine Settecento: „Sturm und Drang“- / Wolfgang Goethe „Prometheus“

Modulo competenze trasversali: quanto la letteratura è attuale?

- F. Kafka "Die Verwandlung" lettura testo semplificato ed. CIDEB; la parabola "Vor dem Gesetz"

L'insegnante:

Edi Spoglianti

Edi Spoglianti

Gli alunni:

Tulio Margherita
Giorgia Mosilli

PROGRAMMA CONVERSAZIONE INGLESE
CLASSE 4 J LICEO LINGUISTICO
PROF. SSA TERESA D'ONOFRIO

ANNO SCOLATICO 2022-2023

L'insegnante di conversazione ha svolto attività didattiche indirizzate allo sviluppo delle competenze comunicative e ha ampliato diverse tematiche, funzioni comunicative e il lessico in accordo con l'insegnante di lingua e civiltà. Ha fatto esercitare soprattutto l'espressione orale e la comprensione di testi orali e scritti.

ATTIVITA', METODI E STRUMENTI: Le lezioni sono state svolte in base alle attività relative alle varie abilità linguistiche di Reading, Use of English, Listening e Speaking, con discussioni guidate, lavori individuali e di gruppo. Speaking activities.

Reading Comprehension argomenti vari Livello B1/B2+

Listening Comprehension argomenti vari Livello B1/ B2+

VERIFICHE: Sono state fatte verifiche orali sulla conoscenza dei vocaboli, la correttezza grammaticale e 'fluency' tramite presentazioni orali, Colloquio orale, comprensione e analisi di testi letterari e d'attualità, attività ed esercizi di conversazione e Speaking, esposizione di argomenti, produzioni orali, dibattiti.

Borgo S. Lorenzo, 29 maggio 2023

Studenti

Tubi Margherita
Giorgia Moseri

La docente

Teresa D'Onofrio



Classe: 4 J Materia: **Conversazione in Tedesco**
Docente Lettrice: **Claudia Hofmann**

A.S.: 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO:

Jahrestag des Falls der Berliner Mauer am 09/11/1989

Ansicht des Films „Good Bye Lenin“:

Historischer Hintergrund, Besprechung der Handlung und der Protagonisten;
Filmkritik - deine persönliche Meinung zum Film;

Ein Thema präsentieren (Zertifikat B1 Sprechen):

ein Thema vorstellen; über persönliche Erfahrungen berichten,
die Situation im Heimatland beschreiben; Vor- und Nachteile erläutern und die
eigene Meinung ausdrücken, die Präsentation beenden;

Technik - nur Vorteile oder auch Nachteile;

Digital leben - pro und contra;

Kauf mit Kopf - Fairer Handel oder lieber Nullkilometerprodukte;

Nachhaltig Reisen - ist es ok in armen Ländern Urlaub zu machen?

Jugend und Europa - pro und contra;

Jugend demonstriert - wofür würdest du demonstrieren?

Heimat und Zuhause - wo fühlst du dich zuhause und warum?

Kunst

ein Gemälde beschreiben und eine erfundene Geschichte dazu erzählen;

Werbung

über Plakate und Werbeslogans sprechen; an wen richtet sich die Werbung, welches
Produkt soll verkauft werden, wer sind die Konsumenten?

Das Bild der Frau in der Werbung;

gli alunni

Giorgia Masini
Jana Pereda

l'insegnante

Claudia Hof

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE 4J

a.s. 2022/2023

docente: P. ZITO

IQ

I. LITERATURE

THE RENAISSANCE

HUMANISM: THE CENTRALITY OF MAN

PORTRAIT OF A QUEEN: ELIZABETH I

W. SHAKESPEARE: SHORT BIO

READING THEATRE: PLOT, CHARACTERS, THEMES

RICHARD III

IN HISTORY AND IN SHAKESPEARE PLAY

OPENING LINES IN RICHARD III ANALYSIS OF A CHARACTER

THE REAL RICHARD THE THIRD: HISTORY VS FICTION

HENRY V

ANALYSIS OF THE PERSONALITY

AGINCOURT SPEECH ANALYSIS: PATHOS ETHOS LOGOS

FAMOUS SPEECHES: WINSTON CHURCHILL; 'BLOOD TOIL FEAR AND SWEAT '

GREAT ENGLISH MONARCHS: FROM THE TUDORS TO THE STUARTS

JULIUS CAESAR

BRUTUS AND MARC ANTONY SPEECHES

HAMLET

'TO BE OR NOT TO BE': MONOLOGUE

MACBETH

THE ROLE OF LADY MACBETH

READING POETRY: THE SONNET

SONNETS 18/130: PARAPHRASE AND ANALYSIS

IIQ

C. MARLOWE

THE TRAGEDY OF DR. FAUSTUS: PLAYING FAUSTUS (plot/characters)

FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE:

D. DEFOE THE MAN AND THE WRITER

COLONIALISM VS IMPERIALISM VS NEW COLONIALISM

ROBINSON CRUSOE: SURVIVAL TRAITS in ROBINSON CRUSOE

THEMES:

PROTESTANT/ANGLICAN/DISSENTERS: WHO IS A DISSENTER

REFERENCES TO GOD

PROVIDENCE IN THE NOVEL

ROBINSON AND A REAL CONVERSION

THE NOVEL IN THE VICTORIAN AGE

C. DICKENS

A TALE OF TWO CITIES

CHARLES DICKENS' RELEVANT BIOGRAPHY

THE FRENCH REVOLUTION/ THEMES

II. FUNCTIONS

PREPARE A TRIAL/ SET A CASE

JOB INTERVIEW: COMMUNICATION IN THE WORK ENVIRONMENT

WORK-RELATED VOCABULARY

SOFT SKILLS

GIVING OPINION (ADVANCED LEVEL)

TALKING ABOUT FCE AND ITS LEVELS

RIPASSO GRAMMATICA:

INFINITO O GERUNDIO

PASSIVO

COMPARATIVI

DIRECT/INDIRECT SPEECH

FIRMA STUDENTI

*Tubi Margherita
Giorgia Moseri*

B.S.L. *09/06/2023*

FIRMA DOCENTE



Classe 4^J

Materia **FRANCESE LINGUA2** Anno scolastico **2022-2023**

Professor. GENSINI

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Contenuti (divisi in unità di apprendimento o moduli)

1°QUADRIMESTRE

Per la parte linguistica:

Madaleine Léonard, *Bon à savoir 2*

- **Leçon 3**
- i mobili e gli oggetti per la casa
- descrivere le stanze di un appartamento, invitare qualcuno, accettare/rifiutare un invito
- pronomi e aggettivi possessivi, mise en relief
- **Leçon 4**
- La stampa e la cronaca
- spiegare un furto, una rapina, un incidente; testimoniare; capire un titolo di giornale
- forma passiva, esprimere una causa, la nominalizzazione, verbi: *écrire, s'enfuir, suivre*
- **Leçon 5**
- radio e televisione
- esprimere un'opinione su un programma televisivo, comprendere e criticare
- imperfetto e passé composé, la conseguenza, la cronologia.

Per la parte di letteratura:

AA.VV., *La Grande librairie* vol.1, ed. Einaudi Scuola

Le Grand siècle, pp. 100-156

- Au fil du temps: la marche vers la monarchie absolue
- Au fil des idées: le monde idéal des salons; Baroque et classicisme; les grands débats religieux et philosophiques

- Du baroque à la rigueur classique: P. Corneille, J. Racine
- Amuser et instruire: Molière, La Fontaine
- L'empire des femmes: Mme. De Lafayette

2°QUADRIMESTRE

Per la parte linguistica:

Madaleine Léonard, *Bon à savoir 2*

- **Leçon 6**
- spettacoli, cinema, teatro
- parlare di uno spettacolo, capire la presentazione di un film, prenotare un posto
- trapassato prossimo (uso e formazione); discorso indiretto; CE/IL + est; verbi DIRE, PLAIRE
- **Leçon 7**
- studio e lavoro
- fare progetti di vita, formulare un'ipotesi, chiedere e dire la professione, capire le domande d'impiego e gli annunci, esprimere la propria opinione
- condizionale presente, frase ipotetica, femminile professioni, verbo *voir*
- **Leçon 8**
- amore, amicizia
- parlare d'amore, esprimere emozioni e sentimenti, dispiacere, raccontare un incontro.
- Condizionale passato, frase ipotetica del secondo tipo, esprimere opposizione e concessione

Per la parte di letteratura:

AA.VV., *La Grande librairie* vol.1, ed. Einaudi Scuola

Le siècle des Lumières, pp. 172-222

- Au fil du temps: La crise de l' Ancien Régime et la Révolution

- Au fil des idées: raison, droit, tolérance et bonheur; les philosophes des Lumières; idées et modèle pour une société moderne
- Le triomphe de la raison: Montesquieu, Voltaire
- La sensibilité: J.J. Rousseau

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Durante l'anno scolastico è stato utilizzato il testo François Bideau, *Ma grammaire de français*, ed. Rizzoli languages per integrare gli argomenti di grammatica trattati in *Bon à savoir*, per svolgere esercizi di potenziamento, di ripasso e di recupero.

Data 5/6/23

Firma *Bojji Elin*

Chiara Oliviero

Luca Janni

Classe 4[^]JE

Materia **FRANCESE LINGUA3** Anno scolastico **2022-2023**

Professor. GENSINI

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Contenuti (divisi in unità di apprendimento o moduli)

1°QUADRIMESTRE

Per la parte linguistica:

Madaleine Léonard, *Bon à savoir 2*

- **Leçon 3**
- i mobili e gli oggetti per la casa
- descrivere le stanze di un appartamento, invitare qualcuno, accettare/rifiutare un invito
- pronomi e aggettivi possessivi, mise en relief
- **Leçon 4**
- La stampa e la cronaca
- spiegare un furto, una rapina, un incidente; testimoniare; capire un titolo di giornale
- forma passiva, esprimere una causa, la nominalizzazione, verbi: *écrire, s'enfuir, suivre*
- **Leçon 5**
- radio e televisione
- esprimere un'opinione su un programma televisivo, comprendere e criticare
- imperfetto e passé composé, la conseguenza, la cronologia.

Per la parte di letteratura:

AA.VV., *La Grande librairie* vol.1, ed. Einaudi Scuola

Le Grand siècle, pp. 100-156

- Au fil du temps: la marche vers la monarchie absolue
- Au fil des idées: le monde idéal des salons; Baroque et classicisme; les grands débats religieux et philosophiques

- Du baroque à la rigueur classique: P. Corneille, J. Racine
- Amuser et instruire: Molière, La Fontaine
- L'empire des femmes: Mme. De Lafayette

2°QUADRIMESTRE

Per la parte linguistica:

Madaleine Léonard, *Bon à savoir 2*

- Leçon 6
- spettacoli, cinema, teatro
- parlare di uno spettacolo, capire la presentazione di un film, prenotare un posto
- trapassato prossimo (uso e formazione); discorso indiretto; CE/IL + est; verbi DIRE, PLAIRE
- Leçon 7
- studio e lavoro
- fare progetti di vita, formulare un ipotesi, chiedere e dire la professione, capire le domande d'impiego e gli annunci, esprimere la propria opinione
- condizionale presente, frase ipotetica, femminile professioni, verbo *voir*

Per la parte di letteratura:

AA.VV., *La Grande librairie* vol.1, ed. Einaudi Scuola

Le siècle des Lumières, pp. 172-222

- Au fil du temps: La crise de l' Ancien Régime et la Révolution
- Au fil des idées: raison, droit, tolérance et bonheur; les philosophes des Lumières; idées et modèle pour une société moderne
- Le triomphe de la raison: Montesquieu, Voltaire
- La sensibilité: J.J. Rousseau

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Durante l'anno scolastico è stato utilizzato il testo François Bideau, *Ma grammaire de français*, ed. Rizzoli languages per integrare gli argomenti di grammatica trattati in *Bon à savoir*, per svolgere esercizi di potenziamento, di ripasso e di recupero.

Data 08/06/23

Firma


Giulio Gordini
Vittorio Calzavara

Professor. Chantal Paluszek

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Comunicazione:

- raccontare vacanze, feste, esperienze all'estero.
- dibattito intorno all'uso della tecnologia e del cellulare.
- fare il reso conto delle letture estive.
- esprimere opinione su uno spettacolo/un libro.
- esprimer sentimenti, accordo/disaccordo, opinione.
- presentare un fumetto.
- i registri di lingua, lingua familiare, verlan e argot.
- ripassare delle situazioni di comunicazione della vita quotidiana (Nizza, Delf B1).
- parlare dello stage e della regione PACA e delle specialità culinarie.
- esprimere intenzione, progetto di vacanza.
- esprimere buoni propositi.
- dibattito intorno ai tatuaggi.
- parlare di salute e uso tecnologia.
- parlare di progetto futuro, studi e professione (aspettative).
- parlare di enseignement à distance.
- parlare di lavoro, carico mentale, discriminazione e donna.
- parlare di scelte di letture per le vacanze e filmografia.

Lessico:

- vacanze/feste/regali.
- tecnologia, socials, cellulare.
- libri, fumetti e cinema.
- vita quotidiana e salute.
- mondo del lavoro.

Grammatica:

- la mise en relief.
- verbi dichiarativi
- connettori logici
- espressione causa, conseguenza.
- pronomi doppi

Testi:

- vari documenti per preparazione al delf B1 e B2.
- gli effetti nocivi dei campi elettromagnetici.

Civiltà:

Argot et Verlan.

Chansons:

Stromae "l'oiseau de twitter.

Soprano, Mon précieux.

Le CNED.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 09/06/2023

Anna Orlando
Elia Botti

Firma
Chantal Paluszek



Classe 4^a J Materia Disegno e storia dell'arte Anno scolastico 2022/2023

Professoressa Serenella Bartoli

PROGRAMMA SVOLTO

PRIMO QUADRIMESTRE

L'arte cristiana dei primi secoli: arte paleocristiana e arte cristiano-bizantina.

Architettura: gli spazi del sacro prima e dopo il 313. Arti visive: l'arte paleocristiana prima e dopo il 313. La nascita di un linguaggio simbolico nei mosaici a Ravenna. Il ciclo musivo di Sant'Apollinare Nuovo.

Arte altomedievale in Europa.

Arte di Goti e Longobardi. Arte carolingia e ottoniana.

L'arte romanica.

Architettura e scultura.

SECONDO QUADRIMESTRE

L'arte gotica.

Architettura e scultura.

La pittura italiana tra Duecento e Trecento.

La scuola fiorentina. Cimabue. Giotto. La scuola senese. Duccio di Buoninsegna. Simone Martini. I fratelli Lorenzetti.

Il tardogotico.

Architettura e scultura. Gentile da Fabriano. Antonio Pisano detto il Pisanello.

Il Rinascimento.

Il primo Rinascimento. La riscoperta dell'antico e il suo contesto storico. Il concorso del 1401. Brunelleschi. Donatello.

Libro di testo

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Opera. Edizione gialla*, Sansoni per la scuola, volumi 1-2.

Data 10 giugno 2023

Gli studenti

Giorgia Moseri
Tubi Margherita

L'insegnante

Serenella Bartoli



Programma svolto

Classe: 4 J

Materia: Educazione civica

Anno scolastico: 2022-2023

ARGOMENTI

- Desnuda: lectura y comentario
- El uso de los móviles: el vídeo de Moby "Are you l'osteria in this world like me"
- Oktober in Deutschland: Nationalfeiertag / Tag der deutschen Einheit - Video: die Geschichte der Berliner Mauer
- I diritti umani: écoute , transcrition et discussion sur la vidéo de Tina (jeune femme parisienne d'origine iranienne) sur les récents événements en Iran
- Attivo di preparazione alle votazioni dei rappresentanti di classe
- Arbeitsblatt zum Film "Good bye Lenin"
- Presentazione del progetto di Ed. Ambientale alla classe e agli studenti del liceo Einstein di Berlino.
- Lavori di gruppo sul pensiero politico moderno: i concetti di guerra e pace (XVI secolo, Hobbes, Locke, Rousseau, Illuminismo, Kant)
- Giorno della memoria. La classe assiste alla conferenza in Auditorium
- Lavoro sul testo *Quanto conta quel che pensiamo nelle nostre professioni?* di Umberto Galimberti
- Spettacolo sulla Costituzione (La libertà è come l'aria)
- Lettura e commento della lettera della preside del Liceo Da Vinci di Firenze
- Jugend und Europa
- Wie denkt ihr über Europa? Was ist positiv? Was ist negativ?
- Teoria: l'energia nel corpo umano, i meccanismi di resintesi dell'ATP
- "Was ist Aufklärung": riflessione scritta sul famoso quesito di I. Kant "che cos'è Illuminismo"
- Pulizia degli spazi esterni della scuola (prog. Ed. Ambientale)
- Discussione su linguaggio e differenze di genere a partire da "Stai zitta" di Michela Murgia
- Giornata Agenda 2030

Studente 1

Giorgia Morini

Studente 2

Tibi Margherida

Coordinatore per l'educazione civica

[Firma]

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 4J

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-23

ARGOMENTI ED ATTIVITA' COMUNI AI DUE PERIODI

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Potenziamento capacità aerobica – corsa di resistenza;

Potenziamento capacità anaerobica, velocità e forza – corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti skips, progressioni, allunghi, balzi;

Potenziamento elasticità e mobilità – esercizi di stretching e di scioltezza articolare, esercizi di distensione e controllo posturale;

Rielaborazione degli schemi motori - esercitazioni con piccoli attrezzi, esercitazioni di preacrobatica.

SALUTE. BENESSERE. SICUREZZA E PREVENZIONE

Acquisizione delle fondamentali norme igienico-sanitarie e alimentari (igiene personale, abbigliamento e alimentazione) durante l'attività fisico/sportiva.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO

Attività in ambiti diversi (strutture, impianti, etc), attività in ambiente naturale.

PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI STUDENTESCHI 2022-23

1° QUADRIMESTRE

LO SPORT. LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Giochi presportivi;

Conoscenza e pratica delle seguenti discipline sportive – regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra: tennis, badminton, pallavolo, pallamano, calcio a 5, atletica leggera (corsa campestre).

SALUTE. BENESSERE. SICUREZZA E PREVENZIONE

Teoria: cenni di anatomia, fisiologia e chinesiologia del sistema muscolare.

2° QUADRIMESTRE

LO SPORT. LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Giochi presportivi;

Conoscenza e pratica delle seguenti discipline sportive – regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra: pallavolo, pallamano, calcio a 11, atletica leggera (getto del peso, 100 metri piani con partenza dal blocco), nuoto (crawl, delfino, dorso, rana, 50 metri crawl con partenza dal blocco), pallanuoto.

PROGETTO PCTO "SALVA UNA VITA"

Standard minimi conseguiti in termini di conoscenze ed abilità:

- a.2bmn) Conoscere in modo elementare l'anatomo-fisiologia del corpo umano, possedere competenza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori di base;
- b.2bmn) Conoscere e sapere utilizzare in modo efficace i fondamentali individuali dei giochi sportivi individuali;
- c.2bmn) Conoscere ed adottare le norme igienico-sanitarie durante l'attività fisica e sportiva;
- d.2bmn) Sapersi adattare in modo corretto e autonomo ai vari ambienti di lavoro.; saper utilizzare le piattaforme interattive per videochiamate e aule virtuali.

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2023

Margherita Tubu
Giorgia Mosini

L'insegnante

Stefano Spada



PROGRAMMA SVOLTO

I.S. GIOTTO ULIVI

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: MARCO TRUGLIA

Anno Scolastico 2022/2023

Classe Quarta J

Persona e adolescenza: Adolescenza tempo di crescita, Adolescenza ed affettività, adolescenza e maturazione sessuale, adolescenza e fede. Etica della vita affettiva.

La dimensione spirituale della vita: la coscienza morale, la dignità della persona, il sentiero della vita, un progetto per la vita.

Principi di bioetica cristiana, la fecondazione assistita, l'aborto.

Il problema del male e della sofferenza umana: eutanasia e pena di morte e loro implicazioni etiche.

Gli argomenti trattati sono stati accompagnati dalla visione di documentari e filmati riguardanti temi sull'aborto e l'eutanasia.

Borgo San Lorenzo, 10/06/2023

Gli Studenti

Matteo Ceretelli
Pietro Bellini

Il Docente

